

# CIUDADDUCAL

**Saturday, February 11, 2006**

**Los representantes de Gestesa y del Ayuntamiento de Loeches junto al ganador y los finalistas del premio**



**El alcalde de Loeches, el ganador del Premio Ciudad Ducal de Loeches, Antonio Gómez Rufo, junto a los finalistas del premio y a los propietarios de GESTESA empresa patrocinadora del premio (Foto Paco Manzano)**

*posted by CIUDAD DUCAL @ 1:34 AM 0 comments*

**Friday, February 10, 2006**

**Personalidades del mundo de la cultura y el espectáculo reunidas con motivo de la entrega del Premio Ciudad Ducal de Loeches**



**Aspecto del salón del Casino de Madrid en el que se entregó el Premio Ciudad Ducal de Loeches (Foto Paco Manzano)**

Destacados escritores y personalidades del mundo del espectáculo asistieron a la entrega de Premios: Luis García Berlanga, Fernando Sánchez Dragó, Eduardo Mendicutti, Luis Landero, Luis Alberto de Cuenca, José Enrique Canabal, Miguel Angel de Rus, Juana Salabert, Antonio Pérez Henares, José Luis Alonso de Santos, Antonio López del Moral, Juan Patricio Lombera, el cineasta Fernando Merinero y el Presidente de la Academia de Televisión, Ignacio Salas.

*posted by CIUDAD DUCAL @ 4:08 AM 0 comments*

## Antonio Gómez Rufo hace un homenaje a Luis García Berlanga en el acto de entrega del Premio Ciudad Ducal de Loeches



De izquierda a derecha, Antonio Gómez Rufo, Miguel Angel de Rus y Luis García Berlanga (Foto Paco Manzano)

La obra ganadora del Premio de Novela Ciudad Ducal de Loeches es *El señor de Cheshire*, yde Antonio Gómez Rufo. Hizo el anuncio del ganador el escritor Miguel Angel de Rus.

**Antonio Gómez Rufo** afirmó al recibir el premio "Colma mis satisfacciones literarias recibir este premio por el gran nivel de los finalistas, lo cual da más importancia a mi obra. En España se han publicado el año pasado 82.000 títulos y sin embargo somos el país en el que menos se lee de Europa junto a Portugal, por lo que tenemos que agradecer a las empresas que patrocinan la cultura que permitan que se mantenga viva esta relación de amor que es escribir; amor entre el lector y la obra. Con un solo lector que tengamos, el esfuerzo de escribir una novela ya ha merecido la pena"

Antonio Gómez Rufo quiso hacer y un homenaje público a **Luis García Berlanga**, "He dedicado mi novela a Luis García Berlanga, porque fue él quien me contó esta historia, la de un preso que pidió que le enviaran a la cárcel un maniquí de una mujer para no estar solo. Debo a Berlanga la idea de la que nace esta novela y quiero que quede relacionado para siempre con El señor de Cheshire".

posted by CIUDAD DUCAL @ 3:59 AM 2 comments

### El señor de Cheshire, de Antonio Gómez Rufo, novela ganadora de la II Edición del Premio Ciudad Ducal de Loeches



**Antonio Gómez Rufo agradece el Premio. A su izquierda los miembros del Jurado Miguel Angel de Rus y José Enrique Canabal (Foto Paco Manzano)**

## **El señor de Cheshire, de Antonio Gómez Rufo, novela ganadora de la II Edición del Premio Ciudad Ducal de Loeches**

**La obra ganadora del premio, convocado por el Ayuntamiento de Loeches y la Corporación mercantil GESTESA, será editada por Ediciones Irreverentes**

**La novela está dedicada a Luis García Berlanga**

La obra ganadora de la segunda edición del Premio de Novela Ciudad Ducal de Loeches es El pacto de Whiteman presentada bajo el seudónimo de Chestercity. El verdadero título de la novela es El señor de Cheshire, y su autor es Antonio Gómez Rufo. El accésit del Premio de Novela Ciudad Ducal de Loeches ha correspondido a la obra La Noche de los espejismos, de Cora Vidal, seudónimo de Juan Antonio Bueno Álvarez. La novela finalista ha sido Crónica en azul celeste, presentada bajo el seudónimo Belial, que corresponde a Francisco Núñez Roldán. La segunda Edición del Premio Nacional de Novela Ciudad Ducal de Loeches ha logrado un importante éxito de participación. En la primera edición se presentaron 80 novelas y en la segunda edición se han presentado 133, lo que significa un incremento del 65%. El Premio Ciudad Ducal de Loeches está organizado por la corporación comercial GESTESA y el excelentísimo ayuntamiento de Loeches, con la coordinación de Ediciones Irreverentes, editorial que publicará la obra ganadora y el accésit en las próximas semanas. Un segundo avance es la internacionalización del premio, ya que en esta ocasión se han presentado obras de autores de Argentina (6), Escocia (2), Cuba, Israel y Francia.

**La obra Ganadora  
El señor de Cheshire, de Antonio Gómez Rufo**

Divertidísima novela que transcurre en los primeros años del S.XX, en Inglaterra. Dogson, sobrino de Lewis Carroll, tiene el mismo defecto de su tío; un excesivo amor por las niñas, lo cual le ha llevado a la cárcel. Allí, sin poder recibir visitas, pide por carta a un noble aburrido que le haga un gran favor; que le envíe una muñeca articulada con la forma exacta de una bella mujer para saciar sus

instintos y paliar su soledad. El perverso preso vive extasiado las descripciones epistolares del noble, que ha logrado la más bella modelo, pero un carcelero a cambio de un soborno logrará que el preso reciba las visitas de un atractivo adolescente. Es el comienzo de una trama de enredos en la que se cruzan las pasiones sádicas del preso, la complicidad del muchacho, el fabricante de muñecas, el noble aburrido, su esposa, un médico muy servicial, la excitante modelo y su novio sorprendido. Es un divertimento literario lleno de erotismo y humor que emparenta con las mejores obras de Tom Sharpe y Woodehouse, y en la que se perciben influencias literarias de Wilde, Villiers, De Quincey, Lautreamont, y del fetichismo de Luis García Berlanga. Antonio Gómez Rufo es ganador del Premio Fernando Lara por la novela El secreto del rey cautivo, ganador del premio Luis G<sup>a</sup> Berlanga por Helmut Newton, alma de tacón de aguja, Premio Nacional de Periodismo por La mujer y la media, y Finalista del Premio La Sonrisa Vertical por El último goliardo. Entre sus éxitos más recientes destacan Adiós a los hombres, Los mares del miedo (ambas en Planeta) y El alma de los peces (Muchnik).

**Accésit:** La Noche de los espejismos, de Juan Antonio Bueno Álvarez. Novela plena de vigor y madurez. El protagonista es un hombre solitario, introvertido, que a pesar de su edad vive aún con su madre. Sin ningún amor en su vida, es cliente habitual de prostíbulos hasta que se enamora de una prostituta. Decidido a casarse con ella, quiere al mismo tiempo experimentar la posibilidad de acostarse con una mujer sin que ella le cobre. Propone a la puta que se haga pasar por su esposa en un club de intercambio de parejas. Ella se debate en la incertidumbre pero acepta la propuesta, porque quizá ese cliente sea la última posibilidad de casarse. En el club se intercambian con una pareja que acude todos los fines de semana. Él tiene relaciones sexuales con la mujer del otro, quién a su vez fornicaba con la prostituta. De vuelta a casa, el protagonista siente celos y asegura que la única forma de liberar de la prostituta a la mujer que ama (así pues, de sí misma) es matarla. Las cuatro vidas se verán convulsionadas desde ese momento. Reflexión apasionante sobre las consecuencias de nuestros actos y sobre el destino. Juan Antonio Bueno Álvarez es autor de obras como La verdad inútil, (Huerga y Fierro), Las estrategias del bachiller (Edaf) y El último viaje de Eliseo Guzmán, (Alfaguara).

**Finalista:** Crónica en azul celeste, de Francisco Núñez Roldán. Crónica en azul celeste se presenta como un monólogo en el que un ángel de la guarda cuenta al lector no sólo la historia de su vida, sino la historia del mundo y su particular perspectiva de cómo es Dios. El autor consigue un gran equilibrio entre la fina ironía y el respeto por las ideas de los demás, y nos muestra la evolución psicológica del personaje desde la Gran Guerra Civil Pristina hasta el momento en el que surge la duda: ¿ser eterno y no conocer los placeres y dolores de una vida humana o convertirse en mortal? ¿Qué podría pasar si el ángel se encarnara en el cuerpo de una mujer atractiva, en el madrileño barrio de Cuatro Caminos? El autor ha apostado por una novela en la que prima la narración, sin diálogos, y en la que por encima de la acción interesa la evolución interior del protagonista.

Francisco Núñez Roldán es ganador del I Premio Alfonso de Cossío de relatos, convocado por el Ateneo de Sevilla, con la obra Ofelia Queiroz y otros relatos, (Editorial Algaida), ganador del premio Luis Berenguer con La sota de sombras, ganador del Premio de novela Picaresca Diablo Cojuelo, con Guatarral, almirante y pirata (Algaida) y fue finalista del Premio de Novela Ateneo de Sevilla, con El año cinco (Algaida)

posted by CIUDAD DUCAL @ 3:46 AM 1 comments

## Wednesday, February 08, 2006

### Mañana, 9 de febrero, se conocerá el ganador del Premio Ciudad Ducal de Loeches



Mañana, jueves, 9 de febrero, de 2006, a las 21h, se anunciará en el Casino de Madrid (C.Alcalá) El fallo del Jurado del Premio de Novela Ciudad Ducal de Loeches. Las obras finalistas son: *El pacto de Whiteman* presentada bajo el seudónimo de Chestercity. *La Noche de los espejismos*, de Cora Vidal *Crónica en azul celeste*, presentada bajo el seudónimo Belial. En total se han presentado 133 novelas de España, Francia, Israel, Cuba, Escocia y Argentina. **El fallo se anunciará en este blog y en la web <http://www.edicionesirreverentes.com>**

posted by CIUDAD DUCAL @ 1:00 PM 5 comments

## Wednesday, December 21, 2005

### José Enrique Canabal y Luis Alberto de Cuenca



José Enrique Canabal y Luis Alberto de Cuenca en el II Seminario de Creación Literaria Ciudad Ducal, patrocinado por GESTESA y organizado por Ediciones Irreverentes

*posted by CIUDAD DUCAL @ 5:18 AM 2 comments*

### **Miguel Angel de Rus y Luis Mateo Díez**



Miguel Angel de Rus, director del Seminario, y Luis Mateo Díez, en el seminario de Creación Literaria Ciudad Ducal, patrocinado por GESTESA y organizado por Ediciones Irreverentes

*posted by CIUDAD DUCAL @ 5:16 AM 2 comments*

### **José Enrique Canabal y Luis Landero**



José Enrique Canabal y Luis Landero en el II Seminario de Creación Literaria Ciudad Ducal, en Madrid, patrocinado por GESTESA y organizado por Ediciones Irreverentes

*posted by CIUDAD DUCAL @ 5:14 AM 0 comments*

### **Francisco Núñez Roldán y José Enrique Canabal**



Francisco Núñez Roldán y José Enrique Canabal en el Seminario de Creación Literaria Ciudad Ducal, patrocinado por GESTESA y organizado por Ediciones Irreverentes

*posted by CIUDAD DUCAL @ 5:11 AM 0 comments*

## Alfredo Taján y José Enrique Canabal en el seminario Ciudad Ducal, en Malaga



Alfredo Taján y José Enrique Canabal participaron en el I Seminario de Creación Literaria Ciudad Ducal, celebrado en Málaga con el patrocinio de GESTESA y la organización de Ediciones Irreverentes. Ambos novelistas posan antes de dar comienzo la primera de las conferencias.

*posted by CIUDAD DUCAL @ 4:57 AM 0 comments*

## Friday, September 16, 2005

### El lunes, 19 de septiembre, comienza en Madrid el II Seminario de Creación Literaria Ciudad Ducal

**Ediciones Irreverentes** y **GESTESA** organizan en Madrid, desde el próximo lunes, 19 de septiembre, el II Seminario de Creación Literaria Ciudad Ducal, que tendrá lugar hasta el 23 de septiembre, en la sede de Gestesa, Gran Vía 15. Con la participación de

los siguientes conferenciantes:  
Luis Landero, novelista, autor de títulos como "Juegos de la edad tardía", "Caballeros de fortuna" o "El mágico aprendiz". Es Premio Nacional de Literatura y Premio de la Crítica.

**Luis Mateo Díez**, novelista, miembro de la Real Academia Española, Premio Nacional de Narrativa y Premio de la Crítica, autor de obras como "La fuente de la edad", "El sueño y la herida", "El expediente del naufrago" y "La ruina del cielo"

**Luis Alberto de Cuenca**, crítico, traductor y poeta, Premio Nacional de traducción, ex-Director de la Biblioteca Nacional, y ex-Secretario de Estado de Cultura, autor de obras como "De Gilgamés a Francisco Nieva", recientemente publicada por Ediciones Irreverentes, "Los retratos", "El hacha y la rosa", "Sin miedo ni esperanza"

**José Luis Alonso de Santos**, dramaturgo y novelista, Premio Nacional de Teatro, Premio Tirso de Molina, ex-director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, autor de obras como "Bajarse al moro", "La estanquera de Vallecas", "El romano" o "Dígaselo con Valium", recientemente publicada por Ediciones Irreverentes.

**Juan Angel Juristo**, periodista, crítico y novelista

Dirige el Seminario **Miguel Angel de Rus**, autor de reciente éxito con la novela "Básle, mi sangre mi alma" y obras como "Dinero, mentiras y realismo sucio" o "Europa se hunde" y lo coordina **José Enrique Canabal**, quien acaba de presentar su novela "Marea baja"

Se tratarán cuestiones como la realidad de la industria editorial española, el diálogo en la literatura, la pervivencia de los mitos en la literatura actual, el recuerdo de la propia tierra y de la infancia desde la lejanía, la rememoración literaria, las posibilidades de mostrar la propia literatura en el entorno social y económico actual y otras cuestiones de interés.

Las conferencias tendrán lugar en GESTESA, Gran Vía 15, a las 20 h. En las siguientes fechas:

**lunes**, 19 de septiembre, 20h **Luis Landero**

**martes**, 20 de septiembre, 20h **Luis Alberto de Cuenca**

**miércoles**, 21 de septiembre, 20h **Luis Mateo Díez**

**jueves**, 22 de septiembre, 20h **José Luis Alonso de Santos**

viernes, 23 de septiembre, 20h Juan Angel Juristo

Para acudir es imprescindible solicitar inscripción en el correo electrónico [editor@edicionesirreverentes.com](mailto:editor@edicionesirreverentes.com)

El director del seminario de Creación Literaria, Miguel Angel de Rus considera que "la experiencia del seminario que acaba de concluir en Málaga ha sido un gran éxito. La sala del Museo Municipal de Málaga se ha llenado de público, ha habido una gran participación, la calidad de las conferencias ha sido grande, con un especial interés hacia la mirada del escritor, demostrándose que hay mucho más que la literatura comercial que se ofrece desde las grandes empresas editoriales, que hay escritores que tienen un modo personal de mirar, de descubrir la realidad, y creemos que el seminario de Madrid será un nuevo éxito, porque la calidad de los ponentes así lo implica y porque ya se ha cubierto la mitad de las plazas de los participantes como alumnos con escritores que ya han publicado al menos una novela y que utilizarán este Seminario para debatir personalmente con una gran selección de los más importantes escritores de la actualidad. El diálogo entre autores con diversas formas de entender la creación será sin duda muy positivo"

*posted by CIUDAD DUCAL @ 4:48 AM 1 comments*

## Thursday, September 15, 2005

### **García Marín insta a vivir el escenario para escribir una novela histórica**

El proceso de documentación es una fase esencial para la construcción de una novela histórica. Y en ese proceso de documentación, además de conseguir una buena bibliografía es necesario, según José Manuel García Marín, "vivir los escenarios donde queremos que se desarrolle nuestra novela, como las ciudades, para sentir la vibración de las piedras". El escritor malagueño, autor de la exitosa *Azafrán* cerró con una conferencia sobre la documentación en la novela histórica el seminario de Creación Literaria Ciudad Ducal, que se ha celebrado durante estos días en el Museo Municipal, y que continuará en Madrid. Obras como *Bomarzo* de Mújica Láinez, "que raya la erudición pero sin caer nunca en ella" –según García Marín–, o incluso *El médico* de Noah Gordon, "que a pesar de considerarse un best seller, no deja de tener una gran capacidad de ambientación", son algunas de las que influyeron en el autor de *Azafrán*, que también habló de León el Africano y Umberto Eco.

García Marín no pasó la ocasión para hablar sobre la mirada del escritor –un tema recurrente durante este curso "sin que nos hayamos puesto de acuerdo", según García Marín–. Para él, la mirada es fundamental para escribir porque "no hay que contentarse con lo que las cosas aparentan porque hay mucho más detrás", dijo el autor que, para apoyar sus palabras, se sirvió de una imagen donde se veía la ubicación descentralizada del Mihrab de la Mezquita de Córdoba, "el más bello de todos".

*posted by CIUDAD DUCAL @ 11:03 AM 0 comments*

## **De Rus y Canabal presentan sus novelas en el seminario Ciudad Ducal**

Los últimos trabajos literarios de **Miguel Ángel de Rus** y **José Enrique Canabal** se han presentado en Málaga, con motivo la celebración del primer Seminario de Creación Literaria Ciudad Ducal. Una apasionada historia de amor, con el maestro Mozart como protagonista, es el argumento del libro '**Básle, mi sangre, mi alma**', de Miguel Ángel de Rus. Mientras '**Marea Baja**', el último trabajo de Canabal, mezcla ficción con informaciones reales, siempre con el problema del narcotráfico en Galicia como telón de fondo. Para escribir '**Básle, mi sangre, mi alma**' Miguel Ángel de Rus se ha inspirado en la correspondencia que mantuvo Mozart con su prima María Thekla, quien posiblemente fue el gran amor de su vida. El autor ha querido reconstruir la historia «por medio de un supuesto tataranieta de la pareja», afirma. «La novela cuenta un amor apasionado y oculto», asegura el autor. Un amor que ha servido para reinventar una historia que olvidan muchos biógrafos y de la que sólo se conservan siete cartas escritas en lenguaje simbólico, pues la propia mujer de Mozart se encargó de destruir las demás. La droga en Galicia La corrupción en todos los ámbitos, la novela de aventuras y la realidad del narcotráfico en Galicia se mezclan en '**Marea Baja**', el nuevo trabajo de José Enrique Canabal. La historia comienza en los años cincuenta para acabar en el año 2010 y gira en torno a una niña, hija de madre soltera que pretende conocer a su padre. «Se trata de una novela muy coral, que mantiene la intriga hasta el final», afirma el escritor. A pesar de tratar la dureza de un tema como la droga, el escritor ha querido dotar al libro de numerosos tintes poéticos y concluye que se trata de una novela de «amor y desamor». Para escribir el libro, que entremezcla ficción y realidad, Canabal se ha documentado ampliamente acerca del narcotráfico en Galicia. La corrupción, las sentencias que se han dictado y los testimonios de 'Madres contra la droga' han sido algunas de sus fuentes documentales, de las que ha obtenido incluso datos de sumarios judiciales. La sesión de ayer incluyó también una conferencia a cargo

del escritor Francisco Núñez Roldán. Esta tarde concluirá la primera edición de este ciclo en Málaga con la conferencia del novelista José Manuel García Marín.

*posted by CIUDAD DUCAL @ 11:01 AM 0 comments*

## Wednesday, September 07, 2005

### Andrés Cárdenas reivindica el humor en la literatura

El escritor jiennense fue presentado por José Enrique Canabal y Miguel Ángel de Rus dentro del ciclo patrocinado por Gestesa

Desde el mismo Quijote el humor ha formado parte fundamental de la literatura española, sin embargo "se ha considerado siempre como una literatura de segunda, porque se consideraba que la solemne y sentimentaloides era la verdadera", explicó ayer Andrés Cárdenas, periodista y escritor que participó con la conferencia El humor en la novela en el curso de creación literaria Ciudad Ducal que estos días se celebra en el Museo Municipal. Cárdenas, autor de El extraño caso de la leche en polvo –en la que se sirve del humor y la ironía para criticar la política, la televisión y la sociedad– hizo un recorrido por todos los autores que han utilizado el humor como registro, desde Miguel de Cervantes hasta Eduardo Mendoza, rescatando además "figuras como Miguel Mihura o Jardiel Poncela que hoy están medio olvidadas", explicó. Una reivindicación, la del humor y la ironía en la literatura, que para Cárdenas "es fundamental y que parece que, por fin, se está rescatando un poco", indicó. Pero hacer humor "no es nada fácil tal y como muchos creen, de hecho, es mucho más difícil que hacer llorar", aseguró Cárdenas, para quien, en parte, se puede aprender a hacer reír. "Hay que empezar por mirar la vida de otra manera, con sentido del humor, y sacarle siempre el lado cómico a las cosas malas y los problemas, no el lado serio, ni dramático". Eso sí, "una persona que lleva innata la alegría lo tendrá por supuesto mucho más fácil para hacer reír a los demás", afirmó.

*posted by CIUDAD DUCAL @ 1:45 AM 0 comments*

### Andrés Sopena indica la necesidad del escritor de aprender a mirar

El autor de 'El florido pensil' y Miguel Ángel de Rus abrieron ayer lunes el Seminario de Creación Literaria Ciudad Ducal en el Museo Municipal

Para aprender a escribir, antes hay que aprender a mirar. A mirar el mundo y lo que hay detrás. Por eso, el profesor y ensayista Andrés Sopena se encargó ayer de

inaugurar el Primer Seminario de Creación Literaria Ciudad Ducal –que tiene lugar en el Museo Municipal hasta el 14 de septiembre– con una conferencia sobre la necesidad de aprender a mirar "en una época en que la imagen predomina, pero en la que resulta que somos una analfabetos visuales. Sabemos leer y escribir, pero no sabemos mirar", explicó.

Un cuadro le sirvió al autor de *El florido pensil* como pretexto para enseñar todas las cosas que puede contar una imagen "porque lo curioso es que en la época en que se pintó este cuadro, una persona de cultura media era capaz de ver todo lo que significa". Para Sopena, la cuestión no está en que nunca hemos tenido la cultura de mirar, sino que "la hemos perdido con el paso del tiempo al poner énfasis en otros ámbitos como la lectura y la escritura", dijo.

Los escritores están entre los que más necesitan aprender a mirar. "El que quiere aprender a escribir tiene que aprender antes a mirar, y dentro de eso está por ejemplo la documentación, que es fundamental y que hoy se descuida un poco", dijo. Para Sopena, "la mirada es lo primero porque todo está dicho y escrito, no hay nada nuevo, sin embargo, se puede seguir escribiendo gracias a que las cosas se pueden ver de formas muy diferentes", dijo.

Pero ¿por qué hemos perdido la capacidad de mirar las cosas? Andrés Sopena lo tiene claro: "Al poder tampoco le interesa formar a personas, ni siquiera a ciudadanos sino a gente gobernable, y de hecho aprender el lenguaje de los símbolos y los signos, no es el único escamoteo de la enseñanza. Tampoco se da psicología, ni antropología, ni sociología... tan importantes para entender al resto de personas con las que vivimos", dijo Sopena, que aclaró que toda su exposición respondía a "una metáfora de la necesidad de abrirse a las cosas que quedan ocultas y que nos permitirían ver tanto que no vemos..."

Sobre un asunto diferente, aunque en realidad no tanto, habló el director del curso, el escritor Miguel Ángel de Rus, que trazó el viaje del incesto a través de la literatura. "Es curioso ver cómo una práctica tan denostada por la sociedad como el incesto no sólo está en la base de muchas religiones y culturas sino que es un tema recurrente en la literatura, desde la Biblia, pasando por Grecia, el Imperio egipcio hasta hoy", dijo De Rus, que mencionó entre los escritores que construyeron historias sobre un incesto a Francisco Nieva, Potowski, Apollinaire... "y yo mismo en Bâsle, mi sangre, mi alma".

El curso –gratis–, que continúa hoy con una conferencia de Andrés Cárdenas, está organizado por Ediciones Irreverentes y por Gestesa, con la colaboración del Ayuntamiento, y uno de sus objetivos es animar a los andaluces a que participen en el premio de novela Ciudad Ducal de Loeches.

*posted by CIUDAD DUCAL @ 1:43 AM 0 comments*