

Crítica literaria

por Eduardo Campos

Antología del relato español

Varios Autores

Ediciones Irreverentes ha tenido el acierto de realizar una Antología del relato español con una cuidada exposición de autores de referencia en el panorama literario español. Nombres tan consagrados como Francisco Nieva, Fernando Sánchez Dragó o Luis Mateo Díez y algunos no tanto pero con la misma o mayor calidad literaria como los de Miguel Ángel de Rus, José Enrique Canabal o Antonio López del Moral nos muestran sus relatos con diversa fortuna pero en los que su lectura siempre deja algo que pensar, algún recuerdo que evocar y por la diversidad de autores (más de quince) una identificación cultural y generacional.

En la Antología no encontramos un nexo común a los autores ni a la temática, solo el deseo de comunicar y realizar literatura pura. Es más un acierto que una crítica; la tendencia actual del arte es la diversidad y solo desde ésta se puede entender este tipo de retrospectivas. En este estilo tan complicado en el que el autor tiene pocas páginas para expresarse, los autores demuestran toda su capacidad. Por indicar algunos, me han gustado mucho el de Lourdes Ortiz que es muy original y demuestra que el autor no es ajeno a lo cotidiano y que se deja influir por las manifestaciones más bárbaras de la sociedad actual (siempre pensé que el cabezazo de Zizou era de Antología). Otros como el de Dragó muestran con fina ironía los años de posguerra y en Gómez Rufo encontramos una sensibilidad admirable hacia la tercera edad y en contra de la deshumanización laboral. José Enrique Canabal nos muestra su habitual inquietud sobre un mundo descreído-futurista, demostrando que la esencia humana es la misma con independencia del momento histórico. Buena antología, algo austera para el fin que tiene y en la que literatura está muy por encima de la encuadernación (hubiera sido muy acertado una reseña más larga de los autores y una encuadernación más lujosa; business is business). Imprescindible en cualquier biblioteca y para cualquier lector.



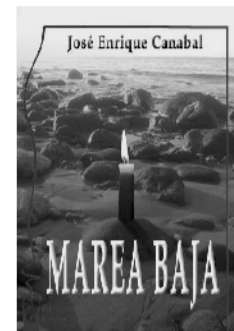
Marea baja

José Enrique Canabal

En la novela Marea Baja de José Enrique Canabal hay muchas novelas; unas tratan de la Galicia que ha conocido, describiendo las ciudades, sus personajes, sus costumbres con sus tópicos buenos y malos. Una Galicia que huele a nostalgia de una tierra que le vio nacer. Otras de un presente político y policial donde la barrera entre el bien y el mal es muy fina y fácil de cruzar; donde los buenos y los malos conviven en pocos metros cuadrados y dan lugar a relaciones complejas en situaciones asfixiantes. En ocasiones hay historias tiernas de amor cándido y sórdidas escenas de sexo con caníbales en busca de su pieza (la página cuarenta y cinco es especialmente intensa), pero donde todo se comprende y es razonablemente correcto. Así podría seguir escribiendo y en cada lectura, yo ya llevo cuatro, nuevas historias y nuevos protagonistas, porque Canabal es un experto en definir, diseccionar y crear personajes con personalidad múltiple. Como ya demostró en otras obras como El Vidente o la singular Luna de Hojas Muertas la novela va más allá de la propia creación literaria y los personajes dominan al autor en una compleja tela de araña donde se nos muestran todas las relaciones y condiciones humanas, sus deseos, esquizofrenias y, en definitiva su ansia de vivir y morir en entornos caracterizados por sus insatisfacciones y en búsqueda constante de la plenitud del alma.

La novela sigue la tradición de autores americanos con un estilo ameno y ágil. Los personajes evolucionan de manera magistral y se convierten en marionetas de su destino, salvo el verdadero protagonista, Galogalo que tras una infancia atormentada y llena de sufrimientos como tonto del pueblo pasa a ser un miembro activo de la Santa Compañía y se convierte en Ángel de la Guarda de un amor platónico de juventud.

El autor demuestra su profundo conocimiento de las tramas gallegas del narcotráfico y sus relaciones con los cárteles de Sudamérica, así como el sistema aduanero que nos protege de ellos. Está descrito con crudeza y sobre todo con mucha valentía. Se trata sin duda de un autor con estilo muy cuidado y que va evolucionando con cada nueva publicación. De definición brillante sorprende la calidad de su obra y el dominio de la técnica literaria que le permite hacer novelas de amplia producción e intensidad. Una novela magistral muy recomendable y que la crítica no para de elogiar.

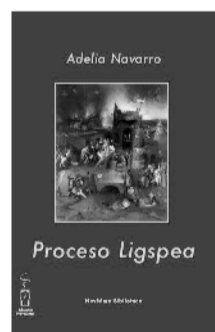


Proceso ligspea

Adelia Navarro

Un ritual satánico realizado por los padres del protagonista que le marca desde su mismo nacimiento; Un muchacho marcado por un estigma que le persigue allá donde vaya y que deja un reguero de muerte y sangre a su alrededor. Violencia gratuita por doquier. Un amigo que cree en la amistad pura por encima de todo. El inescrutable destino al que nos debemos enfrentar. El nacimiento del demonio perfecto al final del proceso ligspea. La lucha contra el destino y la propia naturaleza del bien y el mal. ¿Nacemos malvados o evolucionamos hacia el mal? ¿Puede el demonio marcar a un hombre hasta el punto de predestinarle?. Son muchas las preguntas que nos plantea Adelia en su novela; porque no se trata de una simple novela gótica; no, Adelia en su primera novela nos revela con fuerza personajes en continua evolución en diferentes planos espaciales y en continua interacción con otros que no paran de cuestionar la realidad que les toca vivir. En apenas ciento veinte páginas el protagonista pasa por los siete pecados capitales, dejando una huella en cada uno de ellos. Buena estructura del libro con esquema clásico y perfecto desarrollo y final.

Hacía tiempo que no leía a un autor novel que transmitiera tanta fuerza. En un estilo difícil la autora no cae en la tentación de refugiarse en los tópicos góticos del género; crea un mundo de personajes que viven una pesadilla de horror, odio, ignorancia, amor y admiración. Me recuerda mucho a Ane Ricce y el planteamiento de los personajes tiene algo de José Ángel Mañas. Percibo un estilo en el que la historia tiene un gran impacto en el lector en un tipo de novelas que no se prodigan en lengua castellana. Habrá que seguir con mucho interés en el futuro a esta joven autora a la que le falta aumentar la producción de su obra para que llegue al gran público. En cualquier caso un joven valor y un gran descubrimiento.



La firma cristiana como marca (análisis competitivo)

Rafael Domínguez Molinos

En esta ocasión se nos presenta un pseudo estudio sobre la iglesia católica, en apariencia desde el punto de vista del marketing y con el análisis de las variables fundamentales de este credo. Se analizan aspectos como su organigrama, las condiciones de trabajo, sus técnicas de venta, el proceso de captación de nuevos valores, etc

El estilo es fácil y sin un esquema preconcebido. Se trata de gaps con gran imaginación (la jerarquización de los mejores comerciales de la iglesia no tardará en publicarse en las grandes editoriales empresariales), sin ningún tipo de orden ni relación entre ellos. Falta un poco de orden en este desconcierto que avale el espíritu empresarial del informe y no se quede en una sátira sobre la iglesia católica que puede divertir al profano y aburrir al familiarizado con este tipo de literatura. Creo que si se lo hubiera propuesto se habría conseguido una obra con un carácter más técnico. Aunque obtiene conclusiones, falta un poco de Marketing estratégico y una proyección plurianual, por no hablar de algún análisis DAFO que, aunque se intuye, no se explica claramente. En ocasiones se preocupa más de imaginar la marca que en explicar las causas que la formaron y su evolución.

El autor tiene una visión satírica que demuestra su amplio conocimiento de la Iglesia Católica. ¿Se trata de un seminarista arrepentido? ¿Tuvo contacto con alguien de las altas esferas que le marcó para siempre en su ideología? ¿Cómo conoce tan bien esas historias de sexo convexo?. Desde aquí no puedo dar todas las respuestas; La mera idea justifica la compra del libro. NO caigan en la tentación de la irreverencia; leanla y como dice el informe, por fin la iglesia tiene un informe de consultoría potente y neutral.

