

EL NOVELISTA  
GALLEGO JOSÉ  
ENRIQUE CANABAL  
PUBLICA

“EL VIDENTE”, SU OBRA  
MÁS AMBICIOSA

“El Vidente” es una novela que rompe con los estilos literarios tradicionales, con las fronteras, y aporta una perspectiva novedosa en la literatura hispana, uniendo la historia reciente, con la política ficción y la novela histórica centrada en los Templarios y las Cruzadas.

La historia, atractiva, seductora, arranca en 1945, y lleva al lector por los caminos de la novela tradicional, con un argumento cargado de compromiso personal y político, de amor, de lucha. Poco a poco, según avanza la vida de los protagonistas, el autor nos conduce a un escenario de ficción futurista en el que la vida humana nos parece insostenible. Cuando parece no haber salida, los protagonistas la encuentran en el pasado. José Enrique Canabal cuenta cómo en el siglo XI se pusieron de moda las **peregrinaciones** a lugares sagrados: a **Roma**, a **Santiago de Compostela** y a los **Santos Lugares**, donde transcurrieron la vida, pasión y muerte de Jesucristo. La más alta meta de un peregrino, consistía en

viajar a Jerusalén para postrarse en el santuario del Santo Sepulcro. Tierra Santa estaba bajo dominio de los califas *Abbasíes de Baddag*. Éstos, aunque profesaban la religión islámica, no tenían inconvenientes en respetar y favorecer las peregrinaciones cristianas a sus posesiones, pues los visitantes les proporcionaban saneados ingresos. Pero, a mediados del siglo, los belicosos e intolerantes turcos *Selyúcidas* se apoderaron de la región. Para la cristiandad que los santos lugares estuviesen bajo el dominio guerrero de los turcos no era admisible, pero rescatar Tierra Santa de los infieles y restablecer la seguridad en las rutas de peregrinación no fue más que una excusa. Las verdaderas causas de las cruzadas fueron sociales, políticas y económicas. El factor religioso fue simplemente un pretexto, para arrastrar a la guerra santa a una muchedumbre de personas de toda condición social, que se sentían fascinadas conquistar para la fe de Cristo los Santos Lugares

Este es el atractivo entorno en el que transcurre “El Vidente”, de **José Enrique Canabal**: luchas ideológicas, guerras, la locura destructiva de nuestro mundo y el amor como única fuerza

constructiva, como única salvación. Aunque, posiblemente, cuando la ciencia ha descubierto todo cuanto se creía posible, alguien decida viajar hasta antes del momento de la creación y podamos encontrarnos con una extraña realidad; nada de lo que conocemos ha existido.

“El Vidente” es, sin duda, uno de los principales exponentes mundiales del género denominado “**Ucronía**”, novela que toma por idea central la pregunta “¿Y si?”, de amplia tradición en el S.XX en el mundo anglosajón y en la que se desarrollan acontecimientos en un tiempo pasado que, de haber sucedido realmente, habrían cambiado nuestro mundo. Canabal ha creado una obra que se sitúa a la altura de “El año 2440” de Mercier, “Por un clavo”, de Robert Sobel, “Cuerno de caza” de John W. Wall y “Los dos Jorges” del actor y escritor Richard Dreyfus.

Miguel Ángel de Rus.  
Periodista.