



MADRID, 9 (EUROPA PRESS)

El novelista gallego José Enrique Canabal rompe con los estilos literarios tradicionales y aporta una perspectiva novedosa en la literatura hispana, uniendo la historia reciente con la política-ficción y la novela histórica, centrada en los Templarios y las Cruzadas, en su tercera novela, "El Vidente" (Ediciones Irreverentes).

La historia de "El vidente" arranca en 1945, y lleva al lector por los caminos de la novela tradicional, con un argumento cargado de compromiso personal y político, de amor, de lucha. Poco a poco, según avanza la vida de los protagonistas, el autor conduce al lector a un escenario de ficción futurista en el que la vida humana parece insostenible. Cuando parece no haber salida, los protagonistas la encuentran en el pasado, en las huellas del Santo Grial, en las Cruzadas o en una isla desierta en la que una pareja recomienza el mundo.

"La novela se desarrolla a lo largo de 100 años y se centra en tres generaciones con vidas difíciles, pero todos tienen una segunda oportunidad", explicó en rueda de prensa Canabal, quien también señaló que el tiempo de "El vidente" es "tanto psicológico como narrativo" y que esta obra tiene una estructura "marcada por las emociones de los personajes", que este autor presenta desde "su yo químico y cognitivo".

**CONTEXTO, PRETEXTO Y TEXTO** En esta misma línea, este autor --cuya principal intención a la hora de escribir es "trasgredir"-- explicó que su obra "más ambiciosa" tiene "un contexto, que es la vida; un pretexto, que es la segunda oportunidad que se ofrece a los personajes; y un texto, que es el del autor".

En el mundo de luchas ideológicas, guerras y locura destructiva que presenta "El vidente", el amor se presenta como única fuerza constructiva, como única salvación. "Las mujeres, cuando establecen una relación, mantienen lealtad absoluta, son más fieles que los hombres, y también tienen más resistencia al dolor. Tanto hombres como mujeres, sólo pueden enamorarse dos veces en la vida", apuntó Canabal, también autor de "Rescaldos" y "Luna de hojas muertas".

De "El Vidente", en el que hay ausencia de presente, también se puede destacar que se la podría considerar un exponente del género denominado ucronía, novela que toma por idea central la pregunta ¿Y si?, de amplia tradición en el siglo XX en el mundo anglosajón y en la que se desarrollan acontecimientos en un tiempo pasado que, de haber sucedido realmente, habrían cambiado nuestro mundo.