

## LIBROS

ENTREVISTA A JOSÉ ENRIQUE CANABAL

## «La Felicidad depende de la eficacia para adaptarnos a nuestro propio destino»

JOSÉ Enrique Canabal, un analista inmobiliario que comparte su actividad profesional con la docencia y la escritura de estudios monográficos, acaba de publicar "El vidente", su tercera novela. La historia comienza en 1945, cuando el padre de Alberto, uno de los protagonistas, abandona la cárcel, y termina casi cien años después, con una «vuelta al paraíso» de Sergio, el hijo de Alberto, en compañía de su mujer. Pero antes de llegar a ese edén, que el autor sitúa en una isla desierta, Sergio ha viajado con una máquina del tiempo que le ha permitido conocer un futuro bastante desalentador y, en su visita al pasado, los motivos ocultos de los cruzados, de los que se entera tras algunas peligrosas experiencias junto a los caballeros Templarios.

En su novela hay tres libros, en apariencia completamente diferentes, pero que tienen en común una serie de temas: la falta de libertad, el amor y el paso del tiempo.

Sobre todo el tiempo, porque el tiempo no existe, el presente no existe, no nos pertenece, ya lo decía San Agustín.

¿Por eso el segundo libro, cuyos episodios suceden en la actualidad, es el más breve y, al parecer, el menos trascendente?

Sí, no es más que un paso intermedio entre el primero, que cuenta la historia de Alberto, y el tercero, que da a su hijo Sergio una segunda oportunidad. Es un



José Enrique Canabal cuenta en "El vidente" una historia que lleva al lector desde el pasado hasta el futuro.

cambio de protagonismo entre uno y otro, un puente entre el pasado y el futuro.

Esa segunda oportunidad le viene a Sergio porque aprovecha el descubrimiento de una máquina del tiempo, hasta entonces nadie parece ser dueño de su destino.

¿No es una visión bastante pesimista?

El decide su destino al final,

cuando viaja en el tiempo y se deja en manos del jesuita, un hombre de ciencia, muy culto y bastante paranoico, tanto que en una noche extraña se plantea incluso sustituir a Jesús en la Cruz. Es una novela de personas a las que el tiempo va transformando. Tiene una pauta, que el tiempo lo narran los periódicos para situar al lector en el contexto, desde la

posguerra hasta la llegada a Marte. Es la visión periodística que a Alberto le inculca su madre y que más tarde sigue Sergio al convertirse en profesional de la información. La filosofía del libro es la búsqueda de una segunda oportunidad.

El final de la novela coloca a Sergio y a su mujer, Candela, en una isla paradisíaca, a modo de Adán y Eva, ¿esta vuelta al paraíso es sólo para ellos o también para el resto de la humanidad?

Que decida el lector. Sergio la elige después de haber conocido el futuro, donde no hay estados, el Vaticano es como una multinacional del ocio, la mayoría de la gente trabaja en casa y ya no viaja, las cárceles no existen porque cada persona tiene insertado un microchip que controla sus impulsos insanos, y no existen ni el contacto amoroso ni el sexual. El Padre Juan, el jesuita, también se desilusiona, a él le decepciona el pasado, que vive como abad del Mont Saint Michel. Cuando pensamos en el futuro nos creemos que vamos a la perfección, hemos descubierto el genoma humano y vamos a la Luna, pero miles de niños mueren y muchas mujeres son víctimas de los malos tratos. La ciencia avanza, pero las humanidades no. Los protagonistas de la novela deciden aislarse del hombre porque el hombre no les gusta. Cada uno debe bus-

car su felicidad, no nos la van traer a casa. La felicidad depende de la eficacia para adaptarnos a nuestro propio destino.

A lo largo de toda la novela los protagonistas buscan el amor, pero cuando lo consiguen no les pone usted fácil mantenerlo.

Por detrás de los protagonistas siempre subyace el amor y el deseo. En la isla son cuerpos jóvenes -que recuperan en el pasado que viven en mentes viejas, por lo que ambos están confundidos. El cuerpo les pide sexo, pero ellos ya octogenarios, están invadidos por la hormona del amor. Los sentimientos están marcados por las hormonas. Los humanos tenemos

un yo químico. Fíjate que en primavera las hormonas se alteran. La oxitocina, que provoca el parto también está ligada a la fidelidad por eso las mujeres sois más fieles. Se están haciendo muchas investigaciones en este campo. Me parece muy interesante, lo mismo que la psiquiatría. Todo nuestro

comportamiento forma parte de la química del individuo.

Para terminar, una curiosidad que me ha despertado en su novela. ¿Hay alguna razón especial por la que haya situado el Monte de Sant Michel en acontecimientos que suceden en el pasado?

La única es que creo que detener un lugar precioso. He viajado por los cinco continentes, pero nunca he estado allí y temo que cuando vaya me pueda decepcionar, por el exceso de turistas. Uno de esos sueños que tengo, pero que hay que tener sueños que a no has cumplido, pero teniendo en que se cumplirán en el futuro.

M. Bl.

SE PRESENTA COMO UNA CONTINUIDAD A SU OBRA ANTERIOR

## Jesús Ángel Martín y sus "devaneos" con el desamor

El autor presentó "Entre los dedos del viento"

Tras dos años de reflexión el escritor burgalés afinado en la Alcarria, Jesús Ángel Martín, presentaba anteayer su nueva recopilación de poemas que bajo el título de "Entre los dedos del viento. Una metáfora de desamor" se convierte en un juego de la vida tratado con sutileza y elegancia.

Este poemario, es la continuidad de "Cuando la lluvia" editado en 2001, consiste en una colección de 16 poemas a través de los cuales construye bajo la base del amor y el desamor, «la historia de las cosas que nos encontramos cada día». «Lo más difícil del día a día es la convivencia», apuntaba

el propio autor en un encuentro con los medios de comunicación en el que declaraba que esta nueva obra era «un libro muy pensado». "Entre los dedos del viento" pretende, según este escritor, convertirse en una «aportación al mundo de la poesía a través del regate corto». De este modo, Martín reconocía que la trama poética se basaba en composiciones cortas pero «llenas de pensamiento» y agradecía la colaboración del consejero de Sanidad, Fernando Lamata y del etnólogo, José Ramón López de los Mozos, que han escrito el prólogo y el epílogo respectivamente. La obra, que física-

mente recuerda a los antiguos libros de poesía, se estructura en cinco capítulos que se encabezan con citas de personajes tan dispares como Groucho Marx o San Juan de la Cruz. Tras ellas los poemas se entrelazan dejando entrever la intención del propio autor de continuar con la serie en libros futuros. «Ya estoy haciendo un trabajo de campo que servirá para inspirar un nuevo libro», apuntaba Jesús Ángel Martín reconociendo que ya tiene en marcha su próxima recopilación que se basará en «dimes y diretes».

Por su parte, Lamata, que estuvo en la presentación oficial de la



El consejero de Sanidad, Fernando Lamata, presidió la presentación de la nueva obra de Jesús Ángel Martín.

obra en un salón de la Cámara de Comercio repleto de personalidades, elogió «los contraluces y contrastados» que se convierten en un diálogo entre el escritor y el lector. El consejero de Sanidad, que reconoció ser un «aficionado» a la poesía animó a los presentes a

«disfrutar» de este género literario.

El acto finalizó con la audición de unos versos del libro que, acompañados de música, dieron un toque de peculiaridad a una presentación cargada de emotividad.

G.L.