



# José Enrique Canabal gana con *Luna de Papel* el Primer Premio Irreverentes de Novela

José Enrique Canabal se ha impuesto en el I Premio Irreverentes de Novela con *Luna de Papel* entre 117 obras de 12 países. Las obras presentadas debían tener al menos 250 páginas. Este premio ha nacido para encontrar grandes “escritores de fondo”, autores que no duden a la hora de plantar cara a historias de larga distancia, como es *Luna de papel*, una novela que comienza en Irlanda en el siglo XIX, y que transcurre en los siglos XX y XXI en EE.UU. y el mundo árabe, hasta volver a mediados de nuestro siglo a Irlanda. De España se han presentado 63 obras, 22 de Argentina, 9 de México, 5 de Colombia, 4 obras de Estados Unidos, Venezuela y Cuba, y el resto son procedentes de Suiza, Australia, Perú, Alemania e Inglaterra.

**¿Cómo recibió la noticia y qué sintió cuando le comunicaron que había sido el ganador entre 117 obras de 12 países?**

Con sorpresa, tenía poca fe en conseguirlo, era la primera vez que me presentaba a un premio literario. Aunque *Luna de Papel* era una apuesta arriesgada, es una novela de más de quinientas páginas que desarrolla, a lo largo de sus capítulos, la vida de tres generaciones de una saga irlandesa, Los Morgan. Al principio quedé gratamente sorprendido y a continuación, sin duda sentí emoción.

**¿Está dedicado este premio a alguien en especial?**

A mi familia, a mis compañeros y a mis amigos a los que suelo hurtar dedicación cuando tengo entre manos una novela. Y por supuesto a todos los escritores Irreverentes a los que hago extensible el premio del que también forman parte.

**¿Cómo es *Luna de Papel*?**

*Luna de Papel* es una novela con personajes de gran profundidad que pretenden transmitir el proyecto existencial de su protagonista, marcado por su pasado, preso de su presente y condenado a un futuro en el que sabe que marchará solo, sin poder compartir el riesgo del viaje, ya que no tiene brújula. La novela muestra que el futuro ya no es lo que era, la única posibilidad de descubrir los límites de lo posible es aventurarse un poco más allá de ellos, hacia lo imposible. La obra comienza a principios de mil novecientos con la dramática diáspora irlandesa a los Estados Unidos. Allí un emigrante ve marcado su destino y el de sus descendientes, para siempre, por culpa del azar. La obra está cargada de poesía y de sueños que muchas veces se vuelven realidad.

**¿Es una novela especial para usted por recibir este premio, ya lo era al escribirla, o es una más de su carrera?**

Cuando la escribí lejos estaba de pensar que iba a ser premiada, no tenía intención de enviarla a ningún premio. No, no es una más, aunque cuando escribes con pasión y tesón, la última novela siempre es tu niña mimada. A través de sus obras el escritor no sólo nos cuenta una historia, sino que reflexiona sobre una situación real o no, y transmite sus sentimientos. A menudo también contamos algunos recovecos de nuestras vidas, de nuestros



**Juristo, crítico del ABC, dijo de *El Vidente*: Este libro mantiene cierta fascinación, el propósito rebasa en buena parte los ámbitos en que se mueve hoy en día la narrativa. Una trama que respira el aire esotérico del último Hesse**

deseos, inquietudes o preocupaciones. A veces padecemos un trastorno bipolar que nos obliga a describir las vivencias de sus personajes, como si tuviésemos una necesidad de vivir más de una vida o escapar de la indiferencia.

**¿Qué destacaría de esta novela?**

Es una obra coral, sus personajes muestran al desnudo su psicología y se nota como envejecen a medida que transitan por la novela. El hilo conductor de la narración es la especie humana,

con sus amores y desamores, sus aciertos y fracasos, sus vanidades y ambiciones. Está llena de cuentos que en el desierto le narraba el protagonista a su hija, también hay bellísimas narraciones de sueños cuando la inquietante noche abrazaba al desierto. Destacan los submundos del hampa en Nueva York que contrastan, pasado un siglo, con enigmáticos alárabes que quieren cambiar con violencia el mundo. A veces se confunden los personajes con discursos que muestran que amar sirve para crear atracti-

vos discursos y la muerte como una apología romántica con el escritor pretende hacer una obra inmortal inyectando pasión a su obra.

**¿Tiene alguna vinculación con sus otras novelas?**

Sin duda, cada escritor que se precie, intenta crear un estilo que lo diferencie de los demás, intenta no ser un clon más y crear su propio estilo narrativo. Mi estilo narrativo fue definido por el crítico literario Juan



Manuel González, miembro del departamento de análisis y estilo de la agencia EFE, escritor, poeta y profesor de literatura en la Universidad de Valladolid, “como realismo onírico”. Mis novelas se caracterizan por tener muchos personajes, más de cien, y por mis conocimientos de la psicología suelo estrujarlos y desnudarlos. Las otras novelas cada una tenía un contexto diferente. *Luna de hojas Muertas* es una novela negra que narra las peripecias de un oscuro hospital psiquiátrico. *El Vidente* es una novela del género de la Ucronía, en donde los personajes viajan por mundos paralelos. *Marea Baja* es una novela llena de poesía dentro de la trama oscura del narcotráfico. Juristo, crítico del ABC dijo de *El Vidente*: cabría decir de este libro que mantiene cierta fascinación, el propósito rebasa en buena parte los ámbitos en que se mueve hoy en día la narrativa. Una trama que respira el aire esotérico del último Hesse. La novela de tesis aún existe, la utopía también.

**Su relato *Historia de un dólar* está publicado dentro del libro *Antología del relato español* donde se incluyen autores de prestigio. ¿Pensaba que iba a llegar a publicar sus libros junto a autores de primera línea cuando comenzó a escribir?**

Quizá compartir *Antología* con escritores como Sánchez Dragó, Luis Mateo Díez, Francisco Nieva, Trapiello, Marías, Savater, Legina, Lourdes Ortiz y otros, fue, sin duda, un salto cualitativo en mi faceta como escritor.

**¿Hasta donde le gustaría llegar en el mundo de la literatura?**

Me gustaría que me recordasen como un escritor honesto, no quisiera que me comparasen con escritores mediáticos que pasados unos años sus obras permanecerán olvidados en el baúl de los recuerdos. Espero que este premio me abra nuevas puertas para proyectos literarios más ambiciosos

**¿Cuál es su próximo proyecto?**

Terminé *Luna de Papel* en septiembre del pasado año. Después de unos meses de dedicarme otra vez a la lectura, comencé mi próxima novela, que en un principio se titulará *Paris 1945*. Es una trama que se desarrolla en la Francia ocupada, unos republicanos después de la guerra civil española huyen a Francia, se integran en la resistencia y luchan contra los nazis. Aunque suena muy bélica es una novela de amor en el contexto de la segunda guerra mundial. Su protagonista es una jovencita que alumbró una niña a los diecinueve años, fruto de un amor frustrado por la guerra, narra la vida de esa niña que crece sin padre, enterrado en algún olvidado campo de batalla.

**¿Qué le pedirá a la literatura después de este premio?**

Le pediría un poco de paz interior y por supuesto encontrar un pequeño hueco que me permita seguir escribiendo. Como es lógico, más lectores y sobre todo que siga acompañándome por los intrínsecos caminos de la vida en busca del tiempo perdido.

[www.joseenriquecanabal.com](http://www.joseenriquecanabal.com)



**Últimos libros del autor:**

- *Luna de papel*
- *Marea Baja*
- *El Vidente*
- *Luna de hojas muertas*
- *Rescolds*