

José Enrique Canabal Escritor

# "La novela de intriga también debe enseñar algo al lector"

Amaia Mauleón Vigo

El narcotráfico en Galicia, una historia de amor y una cuidada descripción de los personajes y paisajes son las bazas de "Marea baja", la nueva novela del escritor gallego José Enrique Canabal. Nacido en Noia, el autor vivió en Vigo hasta los 23 años, cuando emigró a Madrid en busca de "nuevas perspectivas". Escritor de vocación tardía, Canabal estudió para marino mercante, fue subcampeón de la Copa de Vigo de fútbol, ejerció como delinente, periodista, profesor y empresario. Variopintas vivencias que refleja en sus cuatro novelas.

—¿Por qué se decidió por adentrarse en el mundo del narcotráfico en "Marea baja"?

—Todas las novelas nacen con un pretexto y el mío fue ese. Nunca tengo un guión definido en mi trabajo; son los personajes los que me van guiando. Sin embargo, aunque la novela es un *thriller* sobre el narcotráfico, es también una historia de amor y desamor y tiene una gran carga poética.

—¿Cuánto hay de real y cuánto de ficción en la novela?

—Me documenté mucho sobre el tema a través de autos judiciales, de informadores de Madres contra la droga en Galicia y de un amigo que trabaja en la DEA norteamericana que me proporcionó datos del narcotráfico colombiano. No puedo dar sus nombres. En la novela he cambiado a los narcos sus nombres, pero sus

**"Las historias de los narcos son reales ya que me documenté a fondo"**

**"Thriller" gallego ■ El autor acaba de publicar "Marea baja", una obra sobre el narcotráfico en Galicia.**

historias son reales. Además, "Marea baja" tiene muchas partes autobiográficas, aunque distorsionadas en varios personajes.

—Siempre hay un riesgo cuando se trata este tema.

—Sabía que era una novela arriesgada, pero más lo son las Madres contra la droga. La cultura ha sido siempre denuncia y me gustaría que sirviera de algo.

—Aunque se fue de Galicia hace más de 30 años, sigue muy unido a su tierra.

—Por supuesto, y creo que literariamente se percibe siempre. En este caso, en el entorno mágico que rodea a la historia, con la Santa Compañía, y con ese mar y esas nubes que también son protagonistas.

—Acostumbrados al *thriller* en inglés, ¿cree que el español está infravalorado?

—Cada vez menos. La novela de intriga puede ser muy culta y debe enseñar algo al lector, aunque a veces no se considere así. En este caso, "Marea baja" es una obra muy coral y con una trama delictiva bien construida. Todas las novelas deben hacer pasar un buen rato al lector y apostar también por la cultura.



Foto:  
T. de la Fuente